

L'ANCESTRAL·E

JOURNAL EN CONSTANTE ÉVOLUTION

Éditorial

Page 1

Informations pratiques

Page 2

Mondes scientifiques : Premier bar après le début du monde, épisode 0

Page 4

Hors des grilles du Jardin

Page 4

Créations & galéjades : Le Kabbaliste, chapitre 1

Page 5

Horoscope

Page 6

Spotted

Page 7

Dessin

Page 7

Une nouvelle espèce au Muséum : *Journalus studentus*

Bienvenue à toutes et à tous ! Vous tenez entre vos mains « L'ANCESTRAL·E », le tout nouveau journal des étudiant·es et doctorant·es du Muséum national d'Histoire naturelle. Le but de celui-ci est de fournir un support fait par et pour les étudiant·es, afin de partager ce que nous avons à dire sur les sujets qui nous touchent.

Alors, ce sera une revue scientifique, où exposer nos sujets d'étude et de recherche, discuter des centres d'intérêt que nous maîtrisons moins, poser des questions, attirer l'attention sur un problème ou une découverte, raconter l'histoire des sciences, partager les rendez-vous scientifiques, être en désaccord, se battre, se réconcilier... (Ah oui, on connaît déjà quelques controverses qui pourraient bien squatter ces pages !)

Mais il y aura aussi la place pour sortir des grilles du Jardin des Plantes, comme ça arrive même à nous, et parler de questions personnelles ou d'actualité qui nous traversent. Cela veut autant dire des goûts musicaux que des récits d'expérience ou des opinions, qui dépassent le cadre académique. Après tout, on n'est pas imperméables à la société dans laquelle nous vivons et au monde qui nous entoure - et les sciences non plus, d'ailleurs. L'Ancestral·e saura peut-être inviter au débat, et puis faire découvrir ce qui nous plaît ! Elle accueillera aussi les créations en tout genre des étudiant·es inspiré·es (même si pour les sculptures monumentales, ça va être difficile). J'imagine que ce sera plus souvent

des blagues, des crobards et des horoscopes que des poèmes métaphysiques, mais... pourquoi pas ?

Et puis bien sûr, on y partagera des informations pratiques sur l'organisation des études et de la recherche au MNHN. Voire un agenda, s'il y a une personne assez rigoureuse pour le tenir. Le journal pourra être un outil d'entraide et d'organisation collective !

Vous l'aurez compris, c'est une revue participative, alors *tu* peux y envoyer ce que tu veux partager, écrit à une ou plusieurs mains, court ou long, sous vrai, faux ou aucun nom, à l'adresse mail : **ancestrale@disroot.org** ou dans la **boîte aux lettres en salle Betsch** (essayez de quand même laisser un contact, s'il faut discuter de comment l'éditer). Les informations et une partie du contenu seront aussi sur le site web du BDEM, dites si vous acceptez que vos productions y soient aussi.

L'Ancestral·e est en construction permanente, on n'est pas des pro (et on veut pas). En revanche, l'idée est d'être ouvert·es et inclusif·ves pour chaque personne, en tentant d'être attentif·ves aux erreurs qu'on fera. Alors, envoyez aussi vos critiques, vos remarques, et venez faire mieux !

On vous attend - ***Nous nous attendons !***

~ Kara Plume & Lolo Tipp

P.S. : Vous remarquerez que la systématique et la paléontologie sont gravement surreprésentées dans ce numéro. Ça doit changer ! À vous !



Localisation des services
mise à jour janvier 2019

- Bât 7**
Local association étudiants BDEM
- LERAI - bât 57**
Salles de cours 1 et 2
- Local associations - bât 58**
CESMU
ASMU
"Jean-Marie Betsch" Espace de vie étudiante
- Préfabriqués - bât 135**
Hygiène et sécurité
Service formation
- Préfabriqués**
Salles de cours et de TP
- Minéralogie - bât 40**
Images, numérique, réseaux sociaux
- Phanérogamie - bât 39**
Salle de cours informatique
- Paléontologie - bât 38**
Amphithéâtre
- Restaurations**
Restaurant d'entreprise - bât 44
Cafétariat de la GGE - bât 22
Kiosque Valhubert - bât 122
Kiosque des Otaries - bât 123
- Salles de réunions**
Salle Monique Keraudren - bât 24
Salle des Conseils - bât 27
Salle Domaniale - bât 25
Salle DIRCOM - bât 27
Salle DAF - bât 25

- Hôtel de Magny - bât 24**
Présidence
Direction générale
Direction du développement (DirDev)
Direction des publics (DirPub)
Direction des ressources humaine (DRH)
Service location d'espaces
Standard
Bureau du courrier
Atelier de reprographie
- Pavillon Chevreur - bât 25**
Gestion domaniale
Direction des affaires financières (DAF)
Agence comptable
Direction des systèmes d'information (DSI)
- Maison Cuvier - bât 47**
Infirmierie
Direction internationale (DREI)

- 57 rue Cuvier - bât 23**
Direction de la logistique et de la sécurité (DLS)
Direction de la rénovation et de la maintenance (DRM)
Service actions culturelles (DIRPUB)
- Pavillon de la Baleine - bât 27**
Direction de la communication (DirCom)
Direction de l'enseignement et de la formation (DIREF)
- PC de sécurité**
PC 36 rue Geoffroy Saint-Hilaire
PC 43 rue Buffon
PC 57 rue Cuvier
- La Fauverie - bât 33**
Formation des enseignants (DIREF)
- Accueil visiteurs**
Accueil Valhubert - bât 2
Accueil Grande Galerie de l'Évolution - bât 22

INFORMATIONS PRATIQUES

Voilà une carte de la partie Jardin des Plantes du Muséum national d'Histoire naturelle. Elle est moche, mais détaillée. Les stations les plus proches sont : Gare d'Austerlitz, avec les métros 5 et 10 et le RER C ; Jussieu, avec les métros 7 et 10 ; Place Monge et Censier-Daubenton, avec le métro 7. Les bus 24, 57, 61, 63, 67, 89, 91 et 215 s'arrêtent aussi à proximité.

Les deux autres principaux lieux de cours sont le Musée de l'Homme (MH) et l'Institut de Paléontologie Humaine (IPH). Le Musée de l'Homme se trouve au 17, place du Trocadéro, dans le 16^e arrondissement. C'est à la station Trocadéro, sur les lignes 6 et 9. Il y passe les bus 22, 32 et 63. Pour le rejoindre du Jardin des Plantes, on peut prendre le RER C de la Gare d'Austerlitz à Champ de Mars-Tour Eiffel, en finissant à pied ou avec deux stations de la ligne 6 (flemmard·es, en plus c'est joli là-bas). On peut aussi prendre la 10 jusqu'à La Motte-Picquet-Grenelle, puis la 6 jusqu'à Trocadéro. Sinon, le bus 63 longe la Seine au niveau du Jardin et va directement sur place.

Au Musée de l'Homme, on trouve des expositions, des laboratoires de recherche plutôt tournés vers l'anthropologie (au sens large), des salles de cours et de conférence, une belle vue et la bibliothèque Yvonne Oddon (une personne stylée, Yvonne !).

L'Institut de Paléontologie Humaine (qui n'appartient pas directement au Muséum national d'Histoire naturelle) est au 1, rue René Panhard, dans le 13^e arrondissement, et longe le boulevard Saint-Marcel. On s'y rend à pied depuis le Jardin, soit en descendant le boulevard de l'Hôpital (qui part de la Gare d'Austerlitz et d'où on voit la coupole de la Pitié-Salpêtrière) puis en prenant à droite le boulevard Saint-Marcel, puis la première à gauche ; soit en s'éloignant par la rue Geoffroy Saint-Hilaire (celle qui longe la Grande Galerie de l'Évolution), puis à gauche le boulevard Saint-Marcel, puis la deuxième à droite. Vous le reconnaîtrez à son air de château, et à l'horrible frise raciste qui en fait le tour, ce qui vous permettra au passage de réfléchir au rôle et à la responsabilité des sciences dans la société de leur temps. La station de métro la plus proche est Saint-Marcel, sur la ligne 5. Vous trouverez là des espaces de recherche, un bel amphithéâtre malpratique, et une bibliothèque à l'étage.

Nous avons un espace réservé aux étudiant·es : la salle Betsch ! Elle se trouve au 43 rue Buffon, sur la droite lorsqu'on va à la cantine, au rez-de-chaussée d'un petit bâtiment blanc. On y trouve une grande salle et deux petites (et des graaandes toilettes), chacune équipée d'un grand écran servant *normalement* à s'entraîner à faire des présentations. Pour pouvoir l'ouvrir, il faut faire encoder sa carte étudiante en prenant rendez-vous avec monsieur Garmier au 06 07 86 31 23. Son bureau se trouve dans les étages de la Grande Galerie, on y accède par le poste de sécurité dont l'entrée est à gauche de celle des visiteurs.

Nous disposons aussi d'un espace au rez-de-chaussée de la bibliothèque centrale, qui est derrière la Grande Galerie. On y trouve quelques ordinateurs et des livres choisis. La salle est relativement isolée sonoremment du reste de la bibliothèque, mais pour quoi faire ? On n'y fait pas de bruit, si ? (nan bon sérieux faites un peu gaffe)

Enfin, il y aura prochainement un nouvel espace le long du pavillon de la Baleine, juste à gauche avant l'entrée, sous une verrière d'où on verra les wallabies !

Il y a plein d'autres infos et conseils qu'on pourrait partager. Par exemple, des conférences publiques sont régulièrement organisées au Muséum, n'hésitez pas à aller voir si ça vous intéresse. Plusieurs laboratoires tiennent aussi des séminaires réguliers, auxquels il est possible d'assister. Et d'autres choses, encore... Envoyez les bails !

MONDES SCIENTIFIQUES

Premier bar après le début du monde

Épisode 0 : Entrée.

« Hey ! Vous prenez quoi ? Toi, les premiers animaux ? Et là les premiers êtres vivants ? Les premiers minéraux, maintenant ! Premiers, premiers, premiers, quoi ?! Tous des soûlards, assoiffés de récits ! Mais regardez-vous ! Ah, vous voulez parler d'Origine, avec un gros O ? Mais vous trouverez pas mieux que les Bibles, pour vous servir et vous resservir de ça, mes cocos !

– Du calme, Joe. On vient juste pour suivre quelques articles, peinards. Tu sais, se poser deux-trois questions sur des mondes pas mal lointains... C'est U qui parlait de Précambrien ?

– Oh, oui. H parlait de vivant ancien, et je lui ai répondu que ça pouvait faire de la paléontologie précambrienne...

– Pré-quand ? Qu'est-ce que tu veux dire ?

– Ben, c'est une découpe de charcutier de l'histoire de la Terre, avec comme pivot la période du Cambrien, et sa fameuse " explosion cambrienne ". On date son début à environ -541 millions d'années, et elle ouvre le Phanérozoïque, l'éon de " l'animal visible ". Les paléontologues du XIX^e ne trouvaient pas de fossile dans les strates de roche plus anciennes, alors c'était le " cryptozoïque "...

– " L'animal absent " ?

– Naupe, " l'animal caché ", parce que vu la diversité de bestioles qui apparaissent lors de " l'explosion " – d'une certaine manière, plus grande que celle qu'on a aujourd'hui – iels se doutaient que ça devait avoir commencé à pousser avant. Et avec sagesse : on a depuis trouvé des genres d'animaux, ou en tout cas des organismes pluricellulaires, plus anciens que ça. Mais surtout, on a compris qu'il y avait déjà depuis longtemps

toute une vie microscopique et unicellulaire, au moins dans les océans. Mais c'est dommage, on la néglige un peu à la mettre dans le sac

" Précambrien ", comme un " avant ce que je remarque et qui m'intéresse " ! Tout ça est trop étrange et différent de nous, peut-être ?

– Mais non, maintenant on est beaucoup à s'y intéresser ! Tiens, pour te rassurer, on va utiliser ses propres éons : Hadéen, Archéen et Protérozoïque.

– Ça fait beaucoup, ça ?

– Euh, c'est défini de -4,6 à -0,541 milliards d'année, alors...

– Génial, y'a la place pour une super Histoire !

– Raaaah !

– Du calme, Joe !

– Non mais vous comprenez, utiliser les va-et-vient des sciences pour prétendre raconter l'Histoire, c'est incorrect pour plein de raisons, c'est du pipeau !

T sort sa flûte à bec pour accompagner B, qui reprend :

– Alors, on pourra raconter plein d'histoires, comme celle où on entend l'atmosphère changer du tout au tout...

– C'est la faute aux synthèses !

– Ou celle de tes bestioles, justement ! On les voit ou on les voit pas ?

– Ou alors, on fera même l'origine de la Vie !

– Haha, il faudra que tu me dises ce que c'est, la Vie !

– Aïe, dur... on s'en tirera p't-être mieux en posant ce qui fait qu'un truc est vivant. En tout cas, une définition claire de la Vie comme un seul gros bidule, moi je tenterais pas !

– Super débat, mais pas pour maintenant. On ferme ! Rapportez votre chope, et puis, revenez la première fois ! »

~ *Aèdre*

HORS DES GRILLES DU JARDIN

Dans cette catégorie, des articles ou autres sur des sujets pas directement scientifiques, des récits, des opinions, des invitations... Bon, par exemple, le thème du prochain article en préparation : le football féminin !

CRÉATIONS & GALÉJADES

Le Kabbaliste

~ *Chloé*

1. Promenade dans la ZIT

La journée s'achève. Les corps se hâtent aux portes de plexiglas pour se déverser en torrent à la surface. Parmi les dizaines de personnes qui restent collées les unes aux autres, pas un regard n'est échangé, aucune parole. Radio-Info vissée dans les oreilles, Isaac attend que les portes du Tube se referment. Un bruit de succion, et les voilà propulsés. Dans le tunnel, les lumières défilent à une vitesse folle et font l'effet d'un stroboscope. Bien qu'immobiles, les gens massés dans le transport semblent se mouvoir au rythme de l'air pulsé.

La croissance du PIB n'a pas pu suivre le rythme en hausse de la productivité de la main-d'œuvre. Et vous savez ce que cela veut dire ? Qu'il faut plus de travailleurs pour produire le même résultat économique, déclare un expert dans les oreilles d'Isaac.

Il écoute sans grande attention, préférant se concentrer sur les mèches dorées et argentées juste sous son nez. Ces cheveux sentent agréablement bon, une odeur de femme et de produits de beauté. Devant lui, la jeune fille esquisse un mouvement. Isaac se redresse et reporte son attention sur les informations.

Un développement inclusif et équilibré ne pourra être atteint que si les politiques économiques se concentrent sur une augmentation de la productivité de la main-d'œuvre et une restriction de la distribution des ressources, reprend l'expert dont Isaac n'a pas saisi le nom. *Vous savez, l'efficacité dans la gestion des ressources doit être considérée comme une nouvelle stratégie industrielle. Si l'on veut redresser l'économie, il va falloir sérieusement songer à se serrer la ceinture. Avec près d'un milliard d'individus et une proportion de seniors de quarante pourcents, on se doit de consommer moins pour produire plus.*

Le Tube s'arrête à nouveau et Isaac est emporté par un petit mouvement de foule. Il se retient à une barre en plexiglas tandis que résonne l'alarme agressive annonçant la fermeture des portes. Les derniers poussent ceux devant eux avant qu'elles ne les piègent à l'intérieur. Bruit de succion, et le Tube repart aussitôt. La fille aux cheveux or et argent a disparu, mais il dispose de nettement plus de place. Les arrêts se succèdent et le Tube se vide sous les lumières stroboscopiques.

Terminus. Il reste moins d'une dizaine de personnes et c'est sans bousculade qu'Isaac peut rejoindre la surface. Rares sont ceux à aller en périphérie de la mégapole. La Radio-Info met constamment en garde les citoyens sur l'insalubrité de cette zone, la ZIT. Zone d'Insalubrité Totale. Principale responsable de l'incapacité du pays à remonter la pente de la crise, d'après les experts. Mais Isaac n'écoute qu'à moitié ce que disent les

informations, et il n'a jamais trouvé l'endroit mal fréquenté. Au contraire, il prend plaisir à s'y rendre au lieu de rentrer directement dans sa capsule après ses douze heures de travail. Il lui arrive de faire d'étranges rencontres, de croiser des personnages dont il n'aurait jamais soupçonné l'existence. La ZIT est le lieu de tous les possibles, zone aux mille merveilles. Nulle part ailleurs il n'est possible de s'arrêter et de discuter simplement avec les autres passants. Dans le Centre, les gens craignent les inconnus, le contact humain en général, les conversations aux sujets autres que la crise économique et le manque de productivité. Mais dans la ZIT, il lui est arrivé de croiser la route de diseuses de bonne aventure, incroyablement au fait des petits détails de sa vie. Il y a aussi des hommes singuliers qui prêchent d'étranges cultes, celui d'Ehk Elmaïr ou de la Prophétesse Numérique. Il leur trouve un certain charme exotique, sans être vraiment séduit par leurs paroles un peu trop fantaisistes. Cela le change de la monotonie des chiffres. Isaac est comptable dans une grosse entreprise de fabrication d'élévateurs à air pulsé. C'est grâce à ce poste de choix qu'il a pu s'offrir une capsule de dix-neuf mètres de diamètre. Néanmoins la routine le consume, son travail ne l'intéresse guère, pas plus que les gens qu'il y croise.

Des escalators tachés de peinture colorée l'emmènent à la surface. Isaac retire la Radio-Info de ses oreilles et savoure la cacophonie qui lui parvient quasi immédiatement. Des cris vantent les mérites de produits plus ou moins frais, scandent la bienveillance de dieux inconnus. Les gens s'invectivent, se séduisent ou s'esclaffent. Un autre monde. Seules les odeurs le dérangent, lui qui est habitué aux exhalaisons de parfum, de shampoing et d'antiseptique. La fumée d'encens le prend à la gorge, comme les odeurs de véritable cuisine, d'urine et d'huile de vidange.

Cela respire la vie, et c'est là tout ce qu'il est venu chercher.

– L'humanité court à sa perte ! Elle bafoue les lois cosmiques depuis son origine, elle tente d'interrompre la rotation des rouages d'Ehk Elmaïr ! Ne vous laissez pas duper par la Radio-Info, jetez-la, écrasez-la, réduisez-la en miettes !

Un fidèle du culte d'Ehk Elmaïr scande ces mots avec ferveur. Campé sur une caisse de plastique, il brandit le poing en direction du ciel au rythme de ses paroles. Autour de lui s'amassent quelques dizaines de personnes, les bras ballants ou chargés de nourritures et d'objets brisés. Certains hochent vivement la tête en signe d'approbation, là où d'autres se contentent d'observer par curiosité. Isaac en fait partie.

– Les politiques sont les responsables de notre extinction en marche ! N'attendons plus, il est temps de restaurer l'Ordre Cosmique que l'humain s'applique à bouleverser ! Vous, là ! N'êtes-vous pas d'accord ?

N'êtes-vous pas las de votre vie d'esclave ? Votre beau costume suffit-il à vous faire sentir pleinement vivant ? N'avez-vous pas l'impression de n'être qu'un simulacre, un automate que l'on prend puis jette à la décharge une fois usé ?

Le jeune comptable regarde autour de lui. Tous les badauds ont la tête tournée dans sa direction. Étonné, il se pointe du doigt en silence pour s'assurer que ces mots lui étaient destinés.

– Oui, vous ! Écoutez donc les sages paroles du Créateur du Cosmos, tendez l'oreille et vous les entendrez. Dans le vent, dans la pluie, dans le souffle de chacun ! Il est temps de...

La caisse de plastique bascule et le fidèle s'écrase sur le sol. Des hommes tous vêtus de combinaisons en plastique bleu électrique se massent en face de l'attroupement des admirateurs d'Ehk Elmaïr. Un écran géant, porté par quatre personnes dans leur drôle de combinaison, affiche le visage pixelisé d'une femme aux traits immobiles. Les prêtres de la Prophétesse Numérique ne supportent pas qu'un autre dieu puisse faire concurrence à leur divinité digitale. Des voix mécontentes s'élèvent parmi les fidèles d'Ehk Elmaïr, choqués de cette interruption brutale. Une pierre vient percuter l'écran en plein milieu du visage de la Prophétesse, et y laisse une zone noire là où se trouvait son nez. Ses traits restent de marbre, inexpressifs. Les sangs s'échauffent des deux côtés, les insultes fusent, et une rixe éclate au beau milieu de la rue. Isaac recule discrètement pour ne pas être pris dans l'échauffourée et continue sa promenade nocturne. Les cris et les bruits de l'altercation se retrouvent étouffés par un chant aussi beau qu'insolite. Isaac n'en comprend aucun mot ; les sons gutturaux et pourtant harmonieux de la mélodie lui échappent complètement. Comme un enfant émerveillé, il lève les yeux en direction des toits anciens et des guirlandes suspendues dans le vide à

la recherche de la détentrice de cette si belle voix.

Une nuée de pigeons sort d'une fenêtre ouverte. Quelques fientes s'écrasent sur la roulotte ambulante juste devant lui, arrachant un grognement contrarié à son propriétaire. Celui-ci s'empare d'un chiffon crasseux et nettoie rapidement son plan de travail, sur lequel reposent quelques brochettes prêtes à être grillées. Isaac se félicite de n'avoir été touché par aucune déjection et reprend sa route, le sourire au coin des lèvres.

Il s'approche sans s'en apercevoir d'un vieil homme assis en face d'une petite table de bois. Celui-ci le hèle :

– Jeune homme !

Isaac ralentit et s'arrête à la hauteur du vieillard, toujours aussi surpris lorsqu'on l'interpelle ainsi, mais non moins ravi.

– Vous ne m'avez pas l'air trop idiot. Je n'ai pas de partenaire de jeu. Voudriez-vous faire une petite partie d'échecs avec moi ?

Il a un étrange chapeau noir ainsi qu'une robe ample de la même couleur. Sa barbe grise est si longue qu'elle disparaît sous la table.

– Une partie de quoi ? demande Isaac.

Le jeune comptable n'a jamais entendu parler d'un tel jeu. L'étrange plateau de bois sur lequel sont disposées de petites statuettes d'argile aux formes variées soulève sa curiosité.


– Allons bon, ne me dites pas que vous ne connaissez pas les échecs. D'où sortez-vous ?


Puis le vieillard lui jette un regard plus attentif, le détaille de la tête aux pieds.


– Ah, un travailleur du Centre. Eh bien, cela ne vous fera pas de mal de vous décroquer un peu les méninges. Approchez donc, je ne mords pas. J'en perdrai le peu de dents qu'il me reste. Allons, approchez !


À suivre...


Horoscope


 **Bélier** : Votre équilibre émotionnel se maintiendra tant que vous gardez les deux pieds sur la moquette. Méfiez-vous des legos.


 **Taureau** : Votre vie professionnelle vous semblera un cauchemar. Puis, vous vous réveillerez en cours, face à votre professeur.


 **Gémeaux** : Quoi que vous fassiez, vous y arriverez, particulièrement si vous ne faites rien.


 **Cancer** : Attention, la recherche contre vous fera de grands progrès. De nombreuses personnes sont prêtes à payer pour ça.


 **Doudou** : Vous risquez de disparaître avec toute votre famille, mais votre douceur vous sauvera.


 **Lion** : De très grands malheurs seront sur vous, mais vous ne les remarquerez pas, et les malheurs seront malheureux.


 **Banane** : Ce sera votre anniversaire de 92 ans, puis vous partirez pour l'Amérique du Sud.

 **Scorpion** : Vous trouverez les réponses à vos questions, mais longtemps après les avoir oubliées.

 **Sagittaire** : Ce qui vous arrivera vous paraîtra tout à fait improbable. Vous voudrez alors vous mettre aux statistiques. Première chose improbable.

 **Capricorne** : Le passage de Saturne sous votre aisselle droite signifie que quelqu'un-e cherchera à vous mettre l'anneau au doigt. Malheureusement, vous êtes amoureux-se de son frère.

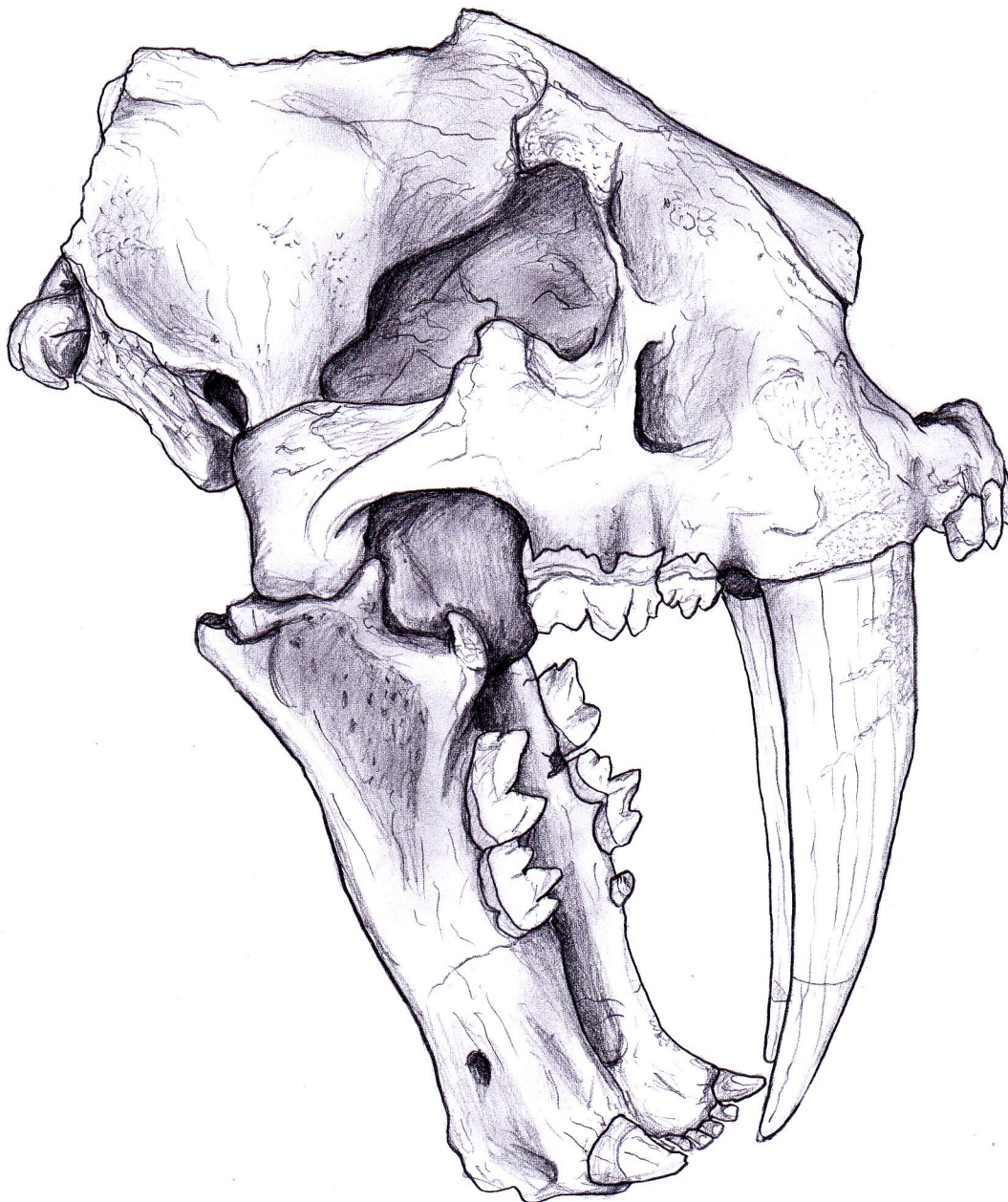
 **Verseau** : Vous traverserez une période de grand succès dans vos relations et dans vos activités. Vous pouvez en profiter pour suggérer des idées aux astrologues en manque d'inspiration.

 **Téléostéen** : Maintenant que vous êtes phylogénétiquement correct-e, vous existez de nouveau. Et ça fait du bien.

SPOTTED Muséum

Si la flèche de Cupidon vous a transpercé le cœur lorsque vos yeux se posaient sur un·e inconnu·e au cours d'une innocente traversée du Jardin des Plantes, n'ayez crainte ! Cette rubrique peut vous aider : nous vous offrons ici toutes les chances de retrouver l'âme-sœur* ! Envoyez votre déclaration au journal ; si la personne se reconnaît et souhaite vous recontacter, nous vous mettrons en relation.

* service facturé 180€/sentiment, efficacité non-garantie, pour toute réclamation envoyer un mail à : maque@mnhn.fr



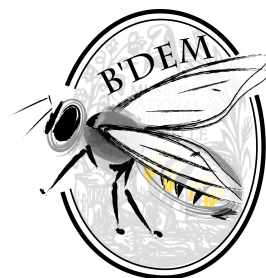
Direction de publication : Kara Plume et Lolo Tipp

Contact : ancestrale@disroot.org

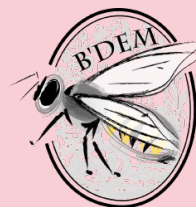
Journal financé par le Bureau des Doctorants et Étudiants du Muséum
Muséum National d'Histoire Naturelle, 57, rue Cuvier, 75231 Paris Cedex 05
SIRET : 443 480 694 00019

Adresse du local : 63, rue Buffon, 75005 Paris / assos.bdem@gmail.com / <https://assosbdem.fr> /
Facebook : BDEM / Instagram : assosbdem

Horoscope : Icons made by Freepik from www.flaticon.com



Le BDEM vous invite



ApéroScience

19 septembre - 18h30



Les dragons, viables ou pas viables ? - Rachel Vautrin
Du sable, des hommes et des dinosaures - Romain Cottureau

 BDEM

 assosbdem

 assosbdem.fr

 assos.bdem@gmail.com

Buffet et rafraîchissements offerts aux
adhérents

Adhésion sur place possible



Cantine



43 Rue Buffon

Jardin des plantes